

Композитор Александар Симић, уочи премијерног извођења његове симфонијске поеме на Коларцу

Град у коме јестало време

Композитор Александар Симић је млад, образован, амбициозан човек са оствареном интернационалном каријером. Нема партијску књижницу, али је припадник генерације која је стекла пунолетство када је, како каже, „Србија почела да бауља у мраку“. После експериментисања са студијама медицине и физике, без дана музичког образовања, уписује одсек за композицију на ФМУ у Београду. По дипломирању компоновао је музiku за Руску Федерацију поводом обележавања 50 година победе над

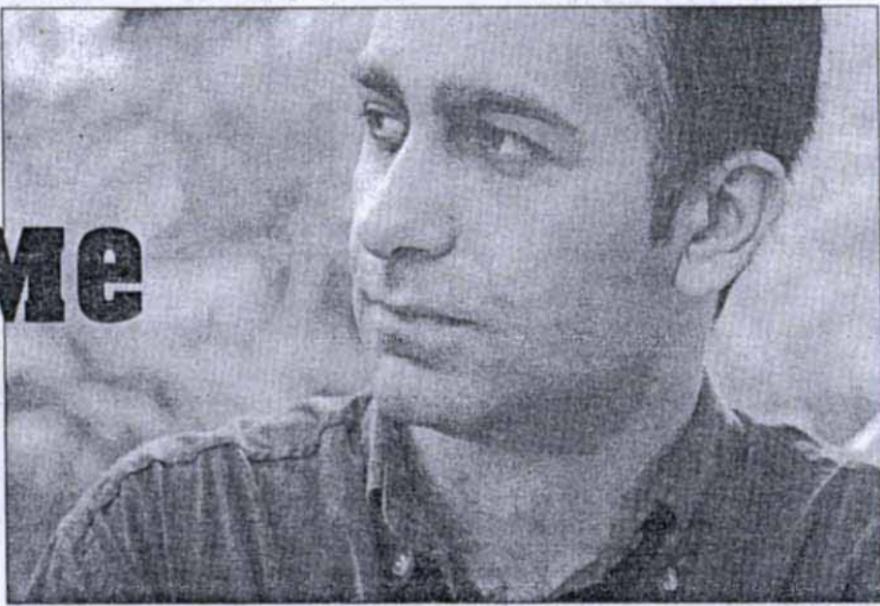
Београд би требало тргнути из летаргије и пустити „ренесансне духове“ да га запоседну. Тада ће привлачiti позитивне струје и са Истока и са Запада

фашизмом и 300 година од настанка Санкт Петерсбурга. Написао је и свиту за прославу 25 година панства Јована Павла Другог у Ватикану.

Премијерно извођење његове симфонијске поеме „Град у којем јестало време“, коју ће извести Велики симфонијски оркестар РТС-а, под диригентским вођством Александра Марковића, за-

казано је за вечерас (20.30 сати) у Коларчево задужбини. Осим Симићевог дела, биће изведен и Трећи клавирски концерт Сергеја Рахманинова и дело Модеста Мусоргског „Слике са изложбе“ (оркестрација Мориса Равела).

- На бројним путовањима по свету научно сам да су космополитизам и патриоти-



Александар Симић: Космополитизам и патриотизам идентичне категорије

зам скоро идентичне категорије и да чине велики део карактера свих добрих људи које сам упознао у иностранству. Мислим да је Београд космополитски град коме су различити ликови и околи-

ности одузели право да то и показује. Вековима се дично војним умешем иако нас историјске чињенице горко демантују. Треба променити такав стандард, тргнути „град у којем јестало време“ из летаргије и пустити „ренесансне духове“ да запоседну Београд. Тада ће, попут магнета, привлачiti позитивне струје и са Истока и са Запада - каже Симић.

А. НИКОЛИЋ